

# I Ciclo de Cine y Archivos (cINaRCH)

## Presentación

El I Ciclo de Cine y Archivos (cINaRCH) es la plasmación de una aspiración largamente mantenida. Desde su fundación, en junio de 2006, Archiveros Españoles en la Función Pública (AEFP) ha tratado de organizar una actividad que relacionara cine y archivos. Después de varios intentos, vemos con gran satisfacción que, finalmente, el proyecto se ha convertido en realidad gracias a la Filmoteca Española (Ministerio de Cultura) y a la Facultad de Ciencias de la Documentación de la Universidad Complutense de Madrid; y no sólo nos satisface por el hecho de contar entre nuestros miembros con un importante grupo de cinéfilos, con nuestra Presidenta de Honor, Vicenta Cortés Alonso, a la cabeza, sino, sobre todo, porque nos parecía que un ciclo como el que presentamos podría tener un gran interés para estudiar cuál es la imagen que desde el cine se ofrece de nuestra profesión. Asimismo nos llevaría a reflexionar sobre cuál es la relevancia que tiene el archivo, como institución cultural o como servicio administrativo, en el desarrollo de los acontecimientos narrados cinematográficamente, siendo, en algunos casos, el auténtico nudo que ata el guión cinematográfico o, en otros, el elemento central del desenlace de la película. También, queríamos analizar la relación entre archivos y producción cinematográfica con ejemplos sobre las posibilidades de construir un guión a partir de materiales de archivo, como hace Bresson en *El proceso de Juana de Arco*, o de montar una obra biográfica como la de Carlos García - Alix sobre Felipe Sandoval en *El honor de Las Injurias*, con los archivos como hilo conductor.

En cuanto al papel de los archivos en las películas, resulta obvio decir que, salvo documentales como *La Isla: archivos de una tragedia*<sup>1</sup>, sobre la recuperación del Archivo de la Policía Nacional de Guatemala, es difícil encontrar películas que tengan al archivo o al archivero como protagonista y, a veces, son sólo unas secuencias, a lo sumo unos minutos, los que nos llevan a incluir en la selección una u otra obra. Pero, esos breves instantes son los que nos dan pie a resaltar la relevancia que para nuestra vida cotidiana tienen los documentos de archivo. Así, en *Chinatown*, se evidencia que el Registro de la Propiedad (quizá, el padre de los todos archivos públicos, entendidos éstos al servicio de los ciudadanos) es pieza fundamental en la garantía de derechos. Tanto en este ejemplo como en el que nos ofrece la cinta *Secretos y mentiras* sobre las gestión de los expedientes de adopción en el Reino Unido y sobre el régimen de acceso a los mismos, podemos observar que los archivos no son sólo las grandes instituciones culturales abiertas a la investigación histórica y reducto de eruditos sino que son, por encima de todo, servicios públicos de extraordinario valor, casi siempre trascendentales en uno u otro momento de nuestra vida cotidiana; en el caso de la última película mencionada, herramientas imprescindibles para conocer la verdad. Como indica Hortense, la protagonista de *Secretos y mentiras*, cuando contesta a la pregunta de la asistente social que le entrega su expediente de adopción: “¿Cuáles son sus expectativas?”; y le dice: “básicamente, sólo quiero saber”.

---

<sup>1</sup> Será proyectada en la Facultad de Ciencias de la Documentación el día 19 de noviembre antes de la mesa de debate en torno a “Los archivos y la gestión del pasado”.

# I Ciclo de Cine y Archivos (cINaRCH)

Pero, donde el derecho a saber y el acceso al conocimiento de en qué medida el pasado ha afectado a nuestras vidas tienen un mayor peso específico es en el caso de los archivos de los servicios policiales y represivos que actuaron al servicio de los regímenes totalitarios felizmente superados. *La cicatriz* y *La vida de los otros* nos llevan a conocer el papel de los archivos de la *Stasi* en la antigua República Democrática Alemana, antes y después de la caída del Muro. **S – 21: la máquina de matar de los jemeres rojos** nos ilustra sobre el rol de instituciones como el Centro de Documentación de Camboya o el Museo del Genocidio de Tuol Sleng, recientemente incluido por la UNESCO en el registro “Memoria del Mundo”.

El I Ciclo de Cine y Archivos (cINaRCH) se compone de un conjunto de proyecciones en las sedes de Fimoteca Española – Cine Doré, algunas de ellas acompañadas de debates con directores de cine, profesores universitarios y archiveros; así como de una serie de mesas redondas y debates, acompañadas también de proyecciones cinematográficas, en la sede de la Facultad de Ciencias de la Documentación de la Universidad Complutense de Madrid.

No hemos podido incluir, obviamente, todas las películas que en principio juzgábamos de interés para este I Ciclo de Cine y Archivos (cINaRCH), muchas más de las que creíamos que existían; ni hemos agotado todos los temas de los que podríamos hablar en la relación entre cine y archivos. Creemos que hay un amplio campo abierto a nuevos ciclos y nuevas reflexiones que confiamos, si encontramos el apoyo y la acogida que esperamos, en poder desarrollar en futuras ediciones que den continuidad a la presente.

**Antonio González Quintana**

2



Más información sobre el **I Ciclo de Cine y Archivos (cINaRCH)** en el [sitio web de Archiveros Españoles en la Función Pública \(AEFP\): http://www.aefp.org.es/NS/Servicios/Jornadcongres.html](http://www.aefp.org.es/NS/Servicios/Jornadcongres.html).