

I Ciclo de Cine y Archivos (cINaRCH)

Programa de películas

Miércoles 17 de noviembre

17.30 I Ciclo de Cine y Archivos (cINaRCH)

Sala 1 (Filmoteca Española – Cine Doré) Le Procès de Jeanne d’Arc (El proceso de Juana de Arco, Robert Bresson, 1962). Int.: Florence Delay, Jean-Claude Fourneau. Francia. VOSE*. 63’

El juicio de uno de los símbolos de la historia de Francia inspiró a Robert Bresson, que únicamente utilizó fuentes documentales, principalmente el proceso de condena, para desarrollar un guión que muestra una visión particular de la santa, muy alejada de otras anteriores, en su enfrentamiento con las autoridades inglesas. El desenlace está basado en el proceso de restablecimiento de Juana, pocos años después de su condena, y constituye un significativo final para el sentido del film. Juana es, a través de la mirada de Bresson, una joven contestataria que mira de frente, retadora, a sus acusadores.

“Lo que más me impresionó cuando releí, con vistas a este film, la relación del proceso de condenación de Juana de Arco fueron su juventud, su magnífica insolencia delante de los príncipes de la Iglesia y de los sabios dispuestos a enviarla a la hoguera; su falta de prudencia, y la réplica *He tenido la voluntad de creerlo*; su pureza y su fracaso, esa ley general de ‘quien pierde gana’: para ganar es preciso perder. Peor aún: ¿murió ella con la duda sobre su vocación, sobre su misión, intentada introducir en su alma por el obispo y sus asesores –crimen más atroz todavía que el de quemarla?” (Robert Bresson).

Presentación del I Ciclo de Cine y Archivos (cINaRCH) con la presencia de Rosana de Andrés Díaz, Presidenta de Archiveros Españoles en la Función Pública (AEFP), y Guillermo Pastor Núñez.

Viernes 19 de noviembre

17.30 I Ciclo de Cine y Archivos (cINaRCH)

Salón de actos (Facultad de Ciencias de la Documentación) (La Isla: archivos de una tragedia, Uli Stelzner, 2009). Guatemala. DVD. VO. 85’

Bajo el pretexto de combatir la insurgencia, el ejército y la policía asesinan y secuestran a cientos de miles de personas. Un sistema de terror e impunidad basado en el silencio y la supuesta falta de pruebas. Pero, en 2005, tras una violenta explosión en la capital, se descubre accidentalmente el Archivo Secreto de la Policía Nacional. En el complejo de la actual Academia de Policía se ubicaba antes «La Isla», una cárcel secreta de los temidos comandos de la Policía Nacional. Y así es que aparecen más de 80 millones de documentos. Un viaje por la memoria histórica de Guatemala con imágenes cinematográficas ocultas hasta la fecha.

Miércoles 24 de noviembre

19.30 I Ciclo de Cine y Archivos (cINaRCH)

Sala 1 (Filmoteca Española – Cine Doré) Das Leben der anderen (La vida de los otros, Florian Henckel von Donnersmarck, 2007). Int.: Martina Gedeck, Ulrich Mühe, Sebastian Koch. Alemania. VOSE. 141’

Segunda proyección y nota día 28 de noviembre.

Jueves 25 de noviembre

20.00 I Ciclo de Cine y Archivos (cINaRCH)

Sala 2 (Filmoteca Española – Cine Doré) El honor de Las Injurias (Carlos García – Alix, 2007). Documental. España. Vídeo. 86’

El honor de Las Injurias, realizado en un 80% con material de archivo, nace de una obsesión, la de García – Alix, por un personaje de quien lo primero que supo fue su muerte, Felipe Sandoval. De su confesión manuscrita cuando estuvo preso en la Brigada de la División de Investigación Política,

1



Más información sobre el I Ciclo de Cine y Archivos (cINaRCH) en el [sitio web de Archiveros Españoles en la Función Pública \(AEFP\)](http://www.aefp.org.es/NS/Servicios/Jornadcongres.html): <http://www.aefp.org.es/NS/Servicios/Jornadcongres.html>.

I Ciclo de Cine y Archivos (cINaRCH)

pocos días después de la derrota de los republicanos: “Los anarquistas somos la hostia, compañero. Sabemos retorcernos el corazón si hace falta para cumplir nuestro deber revolucionario. Lo que esos jovencitos comunistas que presumen de coraje no se atreven a hacer, aquí está el viejo Felipe, anarquista, dispuesto a hacerlo en bien de nuestros sagrados ideales. Aunque el corazón se me salga por la boca”.

Viernes 26 de noviembre

17.40 I Ciclo de Cine y Archivos (cINaRCH)

Sala 2 (Filmoteca Española – Cine Doré) La cicatriz (Pablo Llorca, 2004). Int.: Angela Pugh, Ludovic Tattevin, Joan Keary. VOI/ASE. 97'

“La cicatriz” no sólo es una película dramática de espionaje con una historia de amor. El guión es mucho más que eso, siendo su imagen mucho menos. Menos es más. Y la sencillez de la historia de Pablo Llorca es su principal valor. La información conservada en archivos que suelen ser denominados confidenciales o clasificados, bien puede influir o cambiar la vida de las personas. Un film sobre lo secreto y lo público, sobre la verdad y la traición, sin alharacas ni grandes fastos visuales. Sólo una historia, y nada más que eso.

“Igual que algunos ejemplos de arte pop, *La cicatriz* es más un objeto que una película. O quizás una película-fotocopia que vacía las convenciones del cine de espías para dejarlo en los huesos, en el puro reflejo de sí mismo. Por un lado, esa estrategia habla de la imposibilidad de contar ese tipo de historias hoy en día, de su inutilidad. Por otro, acaba mostrando el espectro de unas vidas condenadas al reino de las sombras, los espectros de sí mismas, localizado en un universo paralelo donde la ficción ya no pretende acercarse a la realidad” (Carlos Losilla).

Coloquio con Pablo Llorca, Guillermo Pastor Núñez, Carlos García – Alix y Gustavo Meño Brenner.

Sábado 27 de noviembre

19.50 I Ciclo de Cine y Archivos (cINaRCH)

Sala 1 (Filmoteca Española – Cine Doré) S – 21: La Machine de mort Khmère rouge (S – 21: la máquina de matar de los jemereros rojos, Rithy Panh, 2002). Documental. Camboya / Francia. Vídeo. VOSE. 101'

“Rithy Panh nos muestra lo que llama una ‘cronología de los gestos’ burocráticos de los empleados de la antigua prisión S-21 de los jemereros rojos. Guardias, interrogadores, fotógrafos, médicos describen la rutina laboral, ojean los cuadernos de ‘confesiones’ de los prisioneros, comparan las fotografías que pasan de mano en mano, recitan las reglas del viejo método de tortura. Al hacer volver a los verdugos a su lugar de trabajo, al volver a situar los gestos cotidianos del crimen en su territorio original, el cineasta destrenza la memoria del encierro defensivo en que se encuentra aquél que ‘apenas obedeció órdenes’” (Nuno Lisboa).

Segunda proyección día 2 de diciembre.

22.00 I Ciclo de Cine y Archivos (cINaRCH)

Sala 1 (Filmoteca Española – Cine Doré) Secrets and Lies (Secretos y mentiras, Mike Leigh, 1995). Int.: Brenda Blethyn, Marianne Jean-Baptiste, Trevor Laird. Reino Unido. VOSE. 140'

Segunda proyección y nota día 30 de noviembre.

Domingo 28 de noviembre

17.30 I Ciclo de Cine y Archivos (cINaRCH)

Sala 1 (Filmoteca Española – Cine Doré) Das Leben der anderen (La vida de los otros, Florian Henckel von Donnersmarck, 2007). Int.: Martina Gedeck, Ulrich Mühe, Sebastian Koch Alemania. VOSE. 141'

Además de ser un relato sobre el trabajo de vigilancia a intelectuales por parte de la Stasi, la policía política de la RDA, el film tiene como punto de partida, y al mismo tiempo como epílogo, el acceso a los archivos de este servicio de espionaje, que la Alemania reunificada brindó a sus

2



Más información sobre el I Ciclo de Cine y Archivos (cINaRCH) en el [sitio web de Archiveros Españoles en la Función Pública \(AEFP\)](http://www.aefp.org.es/NS/Servicios/Jornadcongres.html): <http://www.aefp.org.es/NS/Servicios/Jornadcongres.html>.

I Ciclo de Cine y Archivos (cINaRCH)

ciudadanos como prueba irrefutable de reconocimiento de culpa y reparación de la política represora de una parte de su actual Estado. Ganadora del Oscar® a la Mejor Película Extranjera, lógicamente.

Primera proyección día 24 de noviembre.

22.20 I Ciclo de Cine y Archivos (cINaRCH)

Sala 1 (Filmoteca Española – Cine Doré) Chinatown (Chinatown, Roman Polanski, 1974). Int.: Jack Nicholson, Faye Dunaway, John Huston. EE UU. VOSE. 131'

En *Chinatown*, se evidencia que el Registro de la Propiedad (quizá el padre de todos los archivos públicos, entendidos éstos al servicio de los ciudadanos) es pieza fundamental en la garantía de derechos" (Archiveros Españoles en la Función Pública [AEFP]).

Segunda proyección día 1 de diciembre

Martes 30 de noviembre

17.30 I Ciclo de Cine y Archivos (cINaRCH)

Sala 1 (Filmoteca Española – Cine Doré) Secrets and Lies (Secretos y mentiras, Mike Leigh, 1995). Int.: Brenda Blethyn, Marianne Jean-Baptiste, Trevor Laird. Reino Unido. VOSE. 140'

Hortense asiste al entierro de sus padres adoptivos. Ya huérfana, decide emprender la búsqueda de su verdadera madre, rastreando en los archivos públicos. "Mike Leigh tiene una idea al menos particular sobre la vida y las pasiones humanas. Una idea completamente desilusionada: efímeros, sin grandeza, los hombres no son más que una perfecta imperfección. Visión bastante cínica y poco agradable que abunda en su cine pero que, esta vez, produce una bella película, no exenta de grandeza y, sobre todo, sorprendentemente serena" (Frédéric Strauss).

Primera proyección día 27 de noviembre.

22.15 I Ciclo de Cine y Archivos (cINaRCH)

Sala 1 (Filmoteca Española – Cine Doré) Zwerbowana Miłosć (Amor reclutado, Tadeusz Król, 2010). Int.: Robert Więckiewicz, Krzysztof Stroiński. Polonia. Vídeo. VOSE. 90'

A finales de los ochenta Polonia experimenta una metamorfosis. Aunque sus habitantes aún recuerdan los tiempos de control del Estado y su maquinaria de opresión, se vislumbran cambios. *Amor reclutado* cuenta la historia de Andrzej, un trabajador del Ministerio de Asuntos Interiores, que recluta a Anna, una prostituta, para trabajar para él. Juntos construyen un amor artificial que con el tiempo se convierte en un sentimiento incontrolable.

Segunda proyección día 4 de diciembre.

Miércoles 1 de diciembre

19.30 I Ciclo de Cine y Archivos (cINaRCH)

Sala 1 (Filmoteca Española – Cine Doré) Chinatown (Chinatown, Roman Polanski, 1974). Int.: Jack Nicholson, Faye Dunaway, John Huston. EE UU. VOSE. 131'

Primera proyección y nota día 28 de noviembre

Jueves 2 de diciembre

22.00 I Ciclo de Cine y Archivos (cINaRCH)

Sala 1 (Filmoteca Española – Cine Doré) S – 21: La Machine de mort Khmère rouge (S – 21: la máquina de matar de los jemes rojos, Rithy Panh, 2002). Documental. Camboya / Francia. Vídeo. VOSE. 101'

Primera proyección y nota día 27 de noviembre

Viernes 3 diciembre

17.31 I Ciclo de Cine y Archivos (cINaRCH)

3



Más información sobre el I Ciclo de Cine y Archivos (cINaRCH) en el [sitio web de Archiveros Españoles en la Función Pública \(AEFP\)](http://www.aefp.org.es/NS/Servicios/Jornadcongres.html): <http://www.aefp.org.es/NS/Servicios/Jornadcongres.html>.

I Ciclo de Cine y Archivos (cINaRCH)

Salón de actos (Facultad de Ciencias de la Documentación) L'affaire Jaubert (El caso Jaubert, Baudoin Lotin, 2004). Autores: Guy Philippart, Daniel Van Overstraeten, André Vanrie. Int.: Catherine Cornil, Philippe Vincent, Michel Legrain, Patrick Dassy. DVD. VO. 28'

“Con el fin de explicar y difundir la importancia de los archivos en el ámbito de la comunidad francófona de Bélgica, las Facultés Universitaires de Notre-Dame de la Paix, en colaboración con los Archives Générales du Royaume y los Archives de l'État en Namur, decidieron rodar esta película destinada a los estudiantes de Historia y al público en general. El filme muestra el flujo de los documentos desde que se generan hasta que ingresan en el archivo histórico por su valor permanente. Los autores han elegido para ello un ejemplo en el ámbito judicial: un asunto de mediados del siglo XIX irrumpe en el siglo XXI, lo que permite insistir sobre la importancia de los trabajos de selección, conservación y puesta a disposición de los documentos a los ciudadanos. El filme termina con un alegato y el triunfo del derecho gracias a los documentos conservados.”

Sábado 4 de diciembre

20.00 I Ciclo de Cine y Archivos (cINaRCH)

Sala 2 (Filmoteca Española - Cine Doré) Zwerbowana Miłość (Amor reclutado, Tadeusz Król, 2010). Int.: Robert Więckiewicz, Krzysztof Stroiński. Polonia. Vídeo. VOSE. 90'

Primera proyección y nota día 30 de noviembre

4



Más información sobre el I Ciclo de Cine y Archivos (cINaRCH) en el [sitio web de Archiveros Españoles en la Función Pública \(AEFP\)](http://www.aefp.org.es/NS/Servicios/Jornadcongres.html): <http://www.aefp.org.es/NS/Servicios/Jornadcongres.html>.